

Vorwort

Die 100 Musikimpulse bieten Lehrerinnen und Lehrern der Grundschule und der Sekundarstufe 1 einfach umsetzbare Übungen und Spiele an, welche die musikalisch-rhythmischen Fähigkeiten der Kinder und der Jugendlichen wecken und entwickeln sollen. Die Ideen regen dazu an, Musik nicht im Sinne eines fertigen Produkts zu betrachten, sondern sie aus den Elementen Stimme, Instrumentalklang, Geräuschklang, Klangfarbe, Lautstärke, Tonhöhe, und Rhythmus zusammenzubauen – eben zu komponieren! Die Selbsterfahrungen wecken das Interesse an Musik, erweitern das Verständnis für die Welt der Musik und fördern den spontanen, lustvollen Umgang mit Musik.

Zusätzlich finden sich Hör- und Konzentrationsspiele, die sich als Rituale im Schulalltag eignen, weil sie es ermöglichen, den Tages- oder Wochenverlauf zu strukturieren. Einzelne projektartige Vorschläge fordern dazu auf, Stellenwert und Funktion der Musik in der Gesellschaft zu erkunden.

Die Anregungen und Impulse öffnen musikalische Welten und ermöglichen neue musikalische Erfahrungen. Alle Kinder und Jugendlichen bringen eine natürliche musikalische Kompetenz mit; aus Lehrerinitiative und Schülerphantasie entstehen Klangprodukte, die von der Bewegungs-, Sing- und Spielfreude leben.

Musik ist immer auch eine Form der Kommunikation. Viele der vorliegenden Anregungen erfordern, dass die Schülerinnen und Schüler aufeinander hören, sich absprechen, sich einfügen, sich aber auch selbstbewusst einbringen. In musikalischen Improvisationen werden in der Gruppe Regeln entwickelt, besprochen, angenommen oder verworfen. Diese Prozesse entwickeln die kommunikativen Fähigkeiten und leisten einen Beitrag für das soziale Zusammenleben in der Klasse.

Übersicht

A 1 – A 10	Alltag klingt: Den Klängen um uns herum nachgehen	S. 1 – 10
B 1 – B 10	Bewegen und in Szene setzen: Musik in Bewegung umsetzen, Geschichten darstellen	S. 11 – 20
C 1 – C 10	Come together! Warming up's: Musikalische Anwärmspiele	S. 21 – 30
D 1 – D 10	Do it, sing it, play it!: Sing- und Spielfreude anregen	S. 31 – 40
E 1 – E 10	Erproben und Erfinden: Instrumente bauen, Klänge erproben	S. 41 – 50
F 1 – F 10	Fächerlinks: Querverbindungen zu anderen Lernbereichen	S. 51 – 60
G 1 – G 10	Get the Rhythm': Rhythmusspiele	S. 61 – 70
H 1 – H 10	Hör mal! Hinhören, nachdenken, Wirkungen ergründen	S. 71 – 80
I 1 – I 10	Improvisieren: Kreatives Gestalten mit Klängen und Texten	S. 81 – 90
K 1 – K 10	Konzentrieren – Ohren spitzen: Gehörs- und Konzentrationsspiele	S. 91 – 100