

Das Feuer

Aus einem Gedicht einen Sprechkanon gestalten

Musik

3

1 2 3 4 5 6 7 8
Hörst du, wie die Flam - men flü - stern kni - cken, kna - cken, kra - chen, kni - stern,
9 10 11 12 13 14 15 16
wie das Feu - er rauscht und saust, bro - delt, bru - tzelt brennt und braust?

Anregungen

- Erprobt unterschiedliche Varianten des Sprechens: flüsternd, tonlos, anschwellend, als Kommando, variierend, langsamer werdend ...
- Singt alle zusammen den Vers im gemeinsamen Rhythmus, aber mit je eigener Melodie.
- Die Gruppe flüstert den Text, einzelne improvisieren eine Melodie dazu.
- Der Reihe nach singt jede/r eine Taktlänge. Gelingt ein durchgehender Ablauf ohne Unterbruch oder Pause?
- Erprobt einen mehrstimmigen Sprechkanon und erprobt, wo die Stimmen am besten einsetzen können.
- Bereitet in zwei Gruppen einen zweistimmigen Sprechkanon vor. Die Stimmeinsätze können sich in weitem oder engem Abstand folgen.

Weiterführung

- Erprobt Melodien, übt sie so lange, bis sie euch im Gedächtnis bleiben. Singt sie den andern so lange vor, bis die Gruppe das Lied mit dieser Melodie singen kann.

Der Sprechkanon eignet sich auch als Kreisspiel für eine Gruppe mit beliebig vielen Teilnehmer/innen. Die Einsätze geschehen solistisch rechts- oder linksherum von Person zu Person.

Die Einsätze erfolgen normalerweise bei

2-stimmig: 1 – 5

4-stimmig: 1 – 5 – 9 – 13

8-stimmig: 1 – 3 – 5 – 7 – 9 – 11 – 13 – 15

16-stimmig: 1 – 2 – 3 – 4 usw.

Spielregeln könnten sein:

- *Vers nur einmal (zweimal ...)* sprechen
- *Einsätze abwechslungsweise gesprochen und geflüstert*
- *Einsätze leise und laut*
- *hoch und tief gesprochen*
- *gesungen auf einem Ton*
- *Einsätze abwechslungsweise auf zwei Tonhöhen (z. B. Terz).*